

Ada

(4 tavole)

Sceneggiatura di:
Andrea Fiamma

TAVOLA 1

1. Esterno, giorno. Panoramica. Un paesaggio della Provenza, campi di lavanda a perdita d'occhio. Sole alto nel cielo.

DIDA: **Quando Ada è umorale do la colpa alla pioggia.**

2. Come prima, ma al centro della vignetta comincia a intravedersi il PP di ALBERTO, uomo sulla trentina. Ha una faccia giovanile e pulita, ma stanca. Ha lo sguardo serio, pensieroso. Indossa una felpa.

DIDA: **Oggi non riesco a nascondermi dietro quella scusa.**

3. Come prima, ma adesso è il paesaggio a essere quasi sparito, mentre il PP di Alberto si è fatto nitido. Accenna un sorriso forzato.

DIDA: **So cosa sono venuto a fare, comunque.**

4. Complessiva. Siamo dentro una casa in stile organico, spoglio e minimalista, il materiale che va per la maggiore è il cemento e sembrerebbe quasi uno spazio con i cantieri ancora aperti. È un open space luminoso, l'arredamento è ridotto all'osso. Al centro della stanza, Alberto è in piedi. Indossa pantaloni della tuta e un cinturone da lavoro colmo di attrezzi. Sta armeggiando nella cintura. Su una parete lampeggia un'interfaccia. Dal soffitto dei faretti stanno proiettando l'ologramma della Provenza, ormai sparito quasi del tutto.

EFFETTO SONORO: **BIP! BIP!**

TAVOLA 2

1. Complessiva. Alberto di fronte all'interfaccia. Quest'ultima si chiama ADA. Come la casa, il suo design è minimalista, solo un vetrino luminoso. Con un cacciavite Alberto solleva il vetro.

ADA: **Puoi fare qualcosa per questo suono, Alberto?**

ALBERTO: **Ora vediamo che riusciamo a combinare.**

ADA: **Grazie, Alberto caro.**

2. PP del vano dietro al vetrino. C'è un pannello con scritto "Generatasi il 1° gennaio 2021".

ALBERTO (FC): **Ne ha fatta di strada l'essere più intelligente di sempre, eh?**

ADA: **Sono solo una ragazza di campagna.**

3. Esterno, giorno. Totale. La stanza è tornata a essere il campo di lavanda provenzale. Alberto si guarda intorno, accarezzando uno stelo di lavanda.

ALBERTO: **Cos'è?**

ADA: **È dove sono nata.**

4. MB di Alberto, rattristato.

ALBERTO: **Oh, capisco. Deve essere un bel posto.**

5. Esterno, giorno. Un angolo di strada francese. All'uscita di una panetteria, una donna porge a una bambina un sacchetto con dentro dei granchi.

ADA (FC): **Il posto più bello del mondo. La mia mamma si svegliava tutte le mattine per andare in panetteria e comprare i crostacei appena sfornati.**

ALBERTO (FC): **Voleva dire "croissant"?**

TAVOLA 3

1. Esterno, giorno. I campi di lavanda vanno a fuoco. Alberto è nel mezzo, sgomento.

ADA (FC): **SMETTILA CON LE TUE STUPIDE DOMANDE!**

EFFETTO SONORO: **WHAAM!**

2. Alberto è rannicchiato a terra, mentre il mondo attorno a lui va a fuoco. Si copre le orecchie.

ADA: **NON SAI MAI NIENTE! NESSUNO SA MAI NIENTE!**

ALBERTO: **ADA LA SMETTA!**

EFFETTO SONORO: **WHAAM!**

3. Complessiva. La Provenza è tornata serena. Alberto è ancora a terra.

MUTA

4. Stringiamo su Alberto, che si guarda attorno, prende fiato. Si è rialzato. Risponde ad Ada ma sta pensando ad altro.

ADA: **Sei così gentile a chiedermelo, quello è il luogo dove sono nata.**

ALBERTO: **Ah, è un... È un bel posto.**

ADA: **Trovo anch'io.**

5. MB di Alberto, è tornato sull'interfaccia, per completare il lavoro.

MUTA

6. Come prima.

ADA: **Alberto, credo sia successo qualcosa di sconveniente.**

ALBERTO: **Non è nulla.**

TAVOLA 4

1. PP di Alberto che guarda Ada. È dispiaciuto.

ADA: **Quindi è così che va a finire. Per quanto uno si sforzi, non si è mai preparati.**

ALBERTO: **Ada, non si preoccupi, sono qui apposta.**

2. Complessiva della stanza.

ADA: **So cosa mi sta succedendo. Sovrappongo profili comportamentali che non mi appartengono. Dovresti sostituire troppe componenti per risolvere il problema e alla fine non sarei più io.**

3. PA di Alberto davanti ad Ada.

ALBERTO: **Intanto che la medico, perché non mi mostra qualche altro paesaggio che le piace?**

ADA: **No. Dimmi tu cosa vorresti vedere.**

4. PP di Alberto, che finge di concentrarsi.

ALBERTO: **Suppongo che... Cos'erano quei campi di lavanda di prima?**

5. Esterno, giorno. Complessiva dei campi di lavanda. Alberto accenna un sorriso.

ADA: **Oh, la Provenza. È dove sono nata...**